

Cahier pédagogique
Collection Benjamin Pailhas 1898 - 1936

à destination des enseignants



Albi le 02 janvier 2008,

. LE JEUDI 27 MARS à 17h :

**Présentation de la collection Benjamin Pailhas,
Salle du Petit Lude,
Fondation Bon Sauveur d'Alby.**

**. Ouverture aux établissements scolaires tous les premiers
jeudis du mois.**

- La salle du Petit Lude, nouveau lieu culturel pour les visites scolaires :
La Fondation Bon Sauveur d'Alby à le plaisir de vous annoncer l'ouverture prochaine de la
salle du Petit Lude. Cette dernière rassemble une collection d'art brut inédite, rassemblant
objets, dessins et sculptures réalisés au début du XXème siècle par des patients internés dans
cet ancien asile. Cette collection est à découvrir dans un lieu historique et patrimonial : le
château du Petit Lude, ancienne résidence d'été des archevêques d'Albi.
Dès le mois d'avril, tous les premiers jeudis du mois seront consacrés aux visites scolaires.

- Un support pédagogique inédit :

. En cette époque où les échanges entre éducation et culture se multiplient, la visite de la salle
du Petit Lude, peut constituer un véritable outil d'enseignement.

. En fonction de votre programme, de vos préoccupations éducatives et pédagogiques, vous
pourrez proposer à vos élèves différentes approches et thématiques autour de la visite de ce
lieu.

. Afin de préparer cette visite avec vos élèves, nous vous invitons à venir découvrir cette
collection lors de sa première présentation publique le jeudi 27 mars à 17h, ou le vendredi 28
mars. Vous trouverez également ci-joint un cahier pédagogique vous donnant quelques pistes
de réflexion possible pour intégrer la visite de cette collection à votre programme scolaire.

Cahier pédagogique à destination des enseignants

I- Une sensibilisation à l'art :

. La découverte de la collection Benjamin Pailhas sera pour de nombreux élèves l'occasion d'une première sensibilisation à l'art. Pour ceux qui ont déjà côtoyés des lieux culturels, il s'agira d'une nouvelle approche, une occasion particulière de poursuivre sa familiarisation avec les œuvres d'art.

. Une collection accessible pour les enfants : le caractère spontané et brut des œuvres de cette collection, lui donne un aspect proche des créations réalisés par les enfants. Contrairement à la majorité des oeuvres d'art contemporain, une médiation n'est pas nécessaire, les œuvres se suffisent à elles mêmes. La diversité des matériaux utilisés dans les œuvres présentées, permet d'aborder à la fois le dessin, la sculpture, le collage ou la broderie...

. La visite de cette exposition permettra aux élèves de s'interroger, et d'engager des discussions autour de nouveaux sujets tels que : la place de l'art à l'hôpital, la part de l'art en psychiatrie, la légitimité d'une œuvre d'art

. La visite de ce lieu doit être envisagée comme une occasion supplémentaire de sensibiliser très tôt de futurs adultes en contribuant à leur éducation culturelle par le biais de la découverte de leur patrimoine environnant.

. Cette action avec les enfants sera l'occasion de susciter l'intérêt des parents. Si les enfants sont satisfaits de leur visite ils inciteront leurs parents à y venir. Ainsi la visite de ce nouveau lieu culturel albigeois (la salle du Petit Lude), pourra contribuer au développement des pratiques culturelles familiales.



Anonyme. 1906. *Collection Benjamin Pailhas*, Fondation Bon Sauveur d'Alby, P. 50.

II- La découverte d'un lieu d'exposition et d'un patrimoine architectural:

. La salle d'exposition de la collection Benjamin Pailhas se situe dans une salle voûtée placée sous le château du petit Lude. Cet espace d'exposition est à la fois un témoignage historique et patrimonial. Sous la direction de la communauté religieuse du Bon Sauveur, les bâtisses étaient employées comme réserve de sel. De cette ancienne activité, des traces restent aujourd'hui visibles.

. Habituellement, lorsque l'on va visiter une exposition, on se rend dans un musée des Beaux Arts ou dans un centre culturel, mais rarement dans un hôpital. Alors, une collection d'oeuvres dans l'hôpital, cela paraît plutôt étrange, incongru et cela permet de poser certaines interrogations :

- A quoi sert un lieu d'exposition ?
- Peut-on exposer partout, hors des lieux officiels ?
- Tous les lieux publics peuvent-ils faire de la culture ?

Ces questionnements permettront aux élèves de découvrir ou d'appréhender de manière différente les lieux d'exposition culturelle. Les institutions officielles (centre d'art, musées d'état) sont souvent connotées d'un caractère élitiste. Ainsi cette délocalisation d'un espace culturel peut permettre une approche plus simple pour des personnes non initiées (enfants comme adultes).

. Le fait qu'un lieu d'exposition se trouve placé dans un lieu spécifiquement destiné aux soins entraîne d'autres interrogations :

- Peut-on faire de la culture dans un lieu de soins ?
- Quels intérêts particuliers les visiteurs peuvent-ils en retirer ?
- Quelle est la place du patient-citoyen ?

Ces divers questionnements pourront permettre de développer avec les élèves une discussion sur ce qu'est l'hôpital psychiatrique et ce que représente la maladie mentale.

III- Qu'est ce que l'hôpital psychiatrique ? Une rencontre avec l'autre :

. Accepter les personnes souffrant de maladies mentales :

Pénétrer dans un hôpital psychiatrique, comme pénétrer dans un lieu culturel, ce n'est pas un acte anodin, on ne le fait pas tous les jours. Entrer dans un lieu de soins signifie prendre conscience des personnes qui y séjournent et de leur différence.

Ce sera pour les élèves une nouvelle occasion d'apprendre à accepter l'autre, à ne pas le rejeter malgré son handicap.

Par le biais d'une activité éducative (la découverte de la collection Benjamin Pailhas), ce sera l'occasion de leur faire découvrir ce lieu (l'hôpital psychiatrique) où l'on soigne la maladie mentale afin que les personnes qui en souffrent ne soient plus exclus ni catégorisés mais simplement reconnus comme des malades parmi d'autres.

. Reconnaître la place de l'hôpital psychiatrique dans la ville :

L'hôpital psychiatrique, au même titre que l'hôpital général fait partie de la cité, de la ville, il ne doit donc pas être ignoré. Familiariser les jeunes avec ce lieu c'est contribuer à améliorer la compréhension que l'on peut en avoir en démystifiant la psychiatrie, en la rendant visible.

C'est montrer qu'un hôpital n'est pas qu'un lieu de soins et de souffrance, que d'autres choses peuvent s'y faire et notamment autour de l'art.

